

# Las culturas ecuestres en Francia en los siglos XIX y XX

¿Cómo han funcionado las relaciones de los hombres con la “gente ecuestre” de un siglo a otro. Este es el objeto de estudio de nuestros trabajos.

El pasaje de una sociedad hipomóvil a una sociedad mecánica ha hecho olvidar casi por completo los usos ancestrales del caballo (armada, transporte y agricultura) y sus funciones simbólicas (estatuario real y militar, deporte aristocrático) y culturales (estilos de monta, tradición de tiro). Al mismo tiempo, marcó la historia del deporte al crear una de las competiciones más antiguas, el premio Jockey-Club en 1836, y la historia de los pueblos con los hipódromos.

Se ha prestado una especial atención a los siguientes elementos en nuestras investigaciones:

- Los lugares de expresión de un uso particular: el cuartel, el acaballadero, la cuadra, la red viaria, el club de hípica, el hipódromo...
- Los oficios del caballo.
- Los estilos de monta o de arreos.
- La enseñanza y las competiciones (progresión, normas de evaluación, diplomas, sistemas de anotación...)

[Nota: También se ha analizado la vía de la Historia comparada estudiando la influencia de la cultura ecuestre en Brasil, ya que sus Jockey-clubs y sus hipódromos se inspiraron en el modelo francés.]

## Publicaciones:

- Blay JP., 2010, « Compiègne et le cheval, transports, armée, loisirs » (1852-1918), Atlantica, 2010.

## Variedad de culturas ecuestres y su impacto sobre el desarrollo económico

Al estudiar los efectos provocados sobre el entorno (sobre todo urbano por los hipódromos), se ha observado la variedad de culturas ecuestres y su impacto sobre el desarrollo económico. La primera parte de este trabajo se presentó en el foro “Universidad y patrimonio” de la UNESCO consagrado a “la integridad de los paisajes urbanos históricos” (Hanoi, 2009) donde se defendió la idea de incluir los edificios deportivos en el patrimonio arquitectónico, particularmente los hipódromos.

Los trabajos elaborados han mostrado que el hipódromo fue la primera infraestructura deportiva en Europa y en América latina. Este espacio también sirvió de campo de prueba para otros deportes. Los futbolistas, los jugadores de rugby y los atletas de los clubes parisinos (Racing Club de France 1882, Stade Français 1883) hicieron allí sus debuts vestidos como jockeys. La aviación también comenzó allí con Santos-Dumont en 1906. La renovación de los usos, y sobre todo el arraigo popular de las carreras de caballos han contribuido a la durabilidad de este espacio de ocio en la ciudad.

Así pues, es de recibo centrar nuestros análisis en el siglo pasado y en distintos países.

- Los modos de articulación entre territorios metropolitanos, el crecimiento económico e integración de infraestructuras deportivas, a través del examen de las políticas urbanas.
- Las capacidades de movilización social y política a una escala de territorio metropolitano.
- Las referencias movilizadas por los actores, sean de orden técnico, cultural, administrativo o que revelen lo vivido, para explicar las decisiones finales.
- La integridad física, visual y funcional de los paisajes urbanos con vocación deportiva en relación con el entorno y el medioambiente.

## Publicaciones:

- Blay JP., 2011, « Patrimoine architectural et culture équestre, moteurs du développement économique, touristique et durable. Etude comparée de Chantilly et Compiègne. », XVIIe Symposium scientifique de l'ICOMOS, Paris (UNESCO)

Partiendo de nuestro compromiso con ICOMOS (“Consejo internacional de monumentos y lugares de interés”) se está elaborando un proyecto de investigaciones históricas y de valorización llamado “Patrimonio arquitectónico deportivo y desarrollo sostenible” en conformidad con las directivas de la asamblea general de ICOMOS de marzo de 2012 (titulada “Extensión de la noción de patrimonio y de desarrollo internacional de proyectos ICOMOS”).

Se espera también poder alargar este estudio a otros tipos de arquitectura deportiva. Desde hipódromos (clasificados dentro de los “Monumentos históricos de Chantilly”, Longchamp, que constituyen espacios duraderos que sirven de lazo entre los ciudadanos y la naturaleza mediante el caballo) hasta estadios que ofrecen arquitecturas estilizadas y fechadas (Roland Garros, Wimbledon) pasando por otros con arquitecturas audaces (Maracanã, Stade de France, el estadio olímpico de Pekín). Los paisajes urbanos reservados a la práctica y espectáculo deportivo son una parte fundamental e integrante del entorno de las comunidades que allí residen y son también la expresión de la diversidad cultural, resultante de un proceso permanente y continuo de estratificación cultural ligada a la práctica deportiva. Por lo tanto, el estudio pretende medir el territorio del deporte dentro de su función social y cultural.

Todos estos trabajos han dado lugar a un proyecto de investigación sobre la [arquitectura deportiva](#).

## Valorización de la cultura ecuestre y de la lengua francesa en Brasil

En colaboración con los servicios culturales del Consulado general de Francia en Río de Janeiro (Dña Marion Loire, adjunta a la “Promoción del libro” y directora de la mediateca), la Biblioteca nacional de Brasil (Dña Angela Bettencourt, responsable del programa de la biblioteca digital) y la Biblioteca nacional de Francia (Dña Régine Piersanti, codirectora del programa “Portail França no Brasil”), se elaboró un corpus en francés de obras raras sobre la cultura ecuestre (XVII-XIX) localizadas en la Biblioteca del Jockey-Club brasileño en Río de Janeiro. Nuestro inventario (acompañado de fichas descriptivas) se digitalizará en una base de datos. Este proyecto entra en una amplia operación de valorización de la lengua francesa iniciada por la Secretaría de deportes del estado de Río de Janeiro ante los Juegos Olímpicos de 2016.

Mis à jour le 17 février 2015

<https://cersm.parisnanterre.fr/accueil/l-equipe-sciences-sociales/las-culturas-ecuestres-en-francia-en-los-siglos-xix->